

Fête de la Bretagne Chine 2013

Tournée Pékin-Qingdao-Shanghai

avec 8 musiciens du Bagad Elven

Depuis 1998, Zhong Breizh célèbre la Fête de la Bretagne pour faire découvrir les traditions et la culture bretonne en Chine. Cet événement fait partie de la programmation de la Gouel Breizh organisée par la région Bretagne partout dans le monde.

Zhong Breizh invite tous les ans un groupe breton de musiciens et danseurs traditionnels pour une tournée qui, en 2013, passe par Pékin, Qingdao et Shanghai.

Dans chaque ville visitée, l'évènement majeur est le fest-noz. Nous rassemblons plus de 1000 personnes à Pékin, chinois et expatriés, et 80 personnes à Qingdao.

Des ateliers d'échange sont organisés dans les écoles et universités dans les villes visitées, ainsi qu'au sein des Alliances Françaises et à l'Institut Français : présentation de la région Bretagne, culture, traditions, costumes, gastronomie. Ces ateliers touchent près de 600 personnes.

Du 17 au 26 mai 2013, 8 musiciens du Bagad Elven seront accueillis à Pékin par Zhong Breizh, à Qingdao par BCR (Bretagne Conseil et Représentation) et à Shanghai par l'association Ker Shanghai.

Le Bagad Elven

<http://bagadelven.gwalarn.org/>



Situé au Nord de l'agglomération vannetaise, Elven est un pays de frontières, au cœur de la Bretagne médiane : une oreille en Basse Bretagne, l'autre en Haute Bretagne !

Le Bagad Elven réunit depuis 35 ans des musiciens autour d'un projet musical original, à l'image de son territoire aux franges des pays vannetais et gallo, franges sources de richesses culturelles insoupçonnées.

Sous la direction musicale de Roland Becker, Le Bagad Elven cherche tout au long de ses concerts à faire dialoguer des airs de tradition populaire avec une musique d'aujourd'hui interprétée par un ensemble instrumental de musique bretonne.

Que ce soit par des interprétations dans sa tradition ancienne comme dans sa réinterprétation contemporaine, le Bagad Elven cherche à mettre en valeur son répertoire de prédilection issu du pays gallo-vannetais.

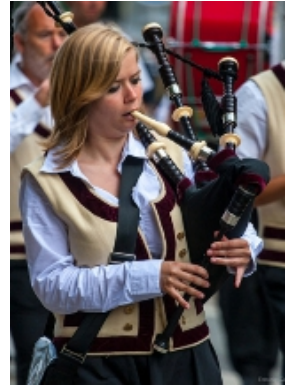
Une musique de toutes les Bretagnes, puisant tout à la fois au plus profond de ses racines et dans une modernité la plus avancée !



Le Bagad Elven sur la scène du Quartz, le 24 février 2013

Joeva RICHARD

Joëva Richard est née en 1989. Originaire de Molac, un petit village proche d'Elven, elle commence la cornemuse à l'âge de huit ans au sein de l'école de musique du Bagad Elven, elle intègre rapidement le Bagadig, puis fait son entrée dans le Bagad à l'âge de 12 ans. Elle a également étudié le piano auprès de Martial Trionnaire pendant une dizaine d'années. Après avoir obtenu une licence en Musicologie, et un certificat de fin d'étude musicale en solfège, elle poursuit actuellement ses études en deuxième année de master recherche en musicologie à L'Université Rennes 2. Parallèlement à ses études, elle prépare actuellement le certificat de fin d'étude musicale en chant lyrique dans la classe d'Agnès Brosset au conservatoire de Pontivy.



Charlène PERRIN

Charlène a commencé à jouer de la cornemuse à l'âge de 11 ans au Bagad Elven, cela fait maintenant 17 ans qu'elle est fidèle au groupe. Tellement fidèle qu'elle s'est mariée l'année dernière avec un des musiciens du Bagad (qui ne fait malheureusement pas partie de la tournée). Depuis 2 ans, elle donne des cours de cornemuse aux enfants du Bagadig. Pratiquant la danse bretonne depuis des années, elle se rend régulièrement aux festou-noz.



Ronan LE BOZEC

Ronan est l'aîné d'une famille de 4 garçons du Pays d'Auray, tous musiciens. Ils ont découvert auprès de leurs parents (musicien et danseuse) une tradition vivante et une musique actuelle et populaire. Très jeune Ronan est capté par le son de la cornemuse. Avant 10 ans, il sera initié à cet instrument par Erwan Keravec (Urban Piper).

En 1992, il rejoint l'école de musique Ronsed Mor - Locoal Mendon (56). Elève auprès de Youenn Pensec et Jean Michel Mahévas, il participe à de nombreux concours : soliste, pipe band... lors de cette formation.

Ronan intègre le Bagad en 1996, participe aux différents concerts et concours de 1^{ère} catégorie. Il sera Champion des Bagadoù avec « Locoal » en 1999...

Durant les années lycée, accompagné de 3 amis musiciens et de son frère Yann (basse), il forme le groupe « Spontus ». Pendant plus de 10 ans Ronan vit au rythme des festou noz et de son Biniou kozh. Les projets ne manquent pas... 3 albums, + de 300 concerts et beaucoup de rencontres !

En 2010, il s'installe à Trédion (près d'Elven) où il rénove une Longère.

Facteur dans les campagnes d'Elven, il rencontre les membres du Bagad et se retrouve embarqué dans une nouvelle aventure humaine et musicale.

Papa d'un petit garçon de 3 ans, il lui fait découvrir, à son tour, un son, une identité et l'ouverture vers les autres.



Gaël GOURET

Gaël est originaire de La Trinité Surzur où il a été initié dès son plus jeune âge à la culture bretonne par des parents professeurs de danses traditionnelles et une grand-mère qui était jusqu'il y a peu une des dernières bretonnante et chanteuse de l'Est vannetais.

Depuis une vingtaine d'années, Gaël joue de la bombarde au sein du Bagad Elven ou en couple de sonneurs. Il pratique différents types de bombardes : la bombarde Sib que l'on rencontre le plus souvent dans les bagadou mais aussi des bombardes basses (Mib ou Fa) pour l'orchestration du bagad.

Gaël a accompagné l'essor du bagad à travers les cours de musique qu'il a pu y donner, sa participation aux concours, festivals, enregistrements de CD. Il en est l'actuel secrétaire.

Avec Ronan Le Bozec, il sonne en couple lors de fêtes, mariages et festoù noz.

A 31 ans, Gaël se partage entre sa femme danseuse dans un cercle celtique, ses 2 enfants de 8 mois et 3 ans, son métier d'ingénieur-urbaniste à Vannes et sa passion pour la culture bretonne.



Franck CARIO

Franck Cario est tombé dans la marmite de la musique bretonne il y a 25 ans. Il a bénéficié des cours de Jean-Luc Le Moign en cornemuse avant de choisir la bombarde. Ses professeurs ont alors été entre autres Pascal Hérisson, Nathalie Drant puis Ronan Le Gouriérec. Sans cesser d'être membre du Bagad Elven où il a débuté, Franck a également collaboré au fil des ans avec les bagadou de Pluneret, Châteaubriant, Vannes, Sarzeau, Roanne et Lann-Bihoué, et a participé à plusieurs disques. En parallèle il a eu quelques compères de couple (koz-bombarde, braz-bombarde) et a par ailleurs pris part aux débuts de l'amicale des bretons de Montpellier. Après avoir exercé successivement diverses fonctions à Elven (secrétaire au bureau, prof de bombarde...) tout en continuant à sonner, le talabardeur est aujourd'hui le webmaster du groupe, depuis 2004. Franck s'est orienté vers les métiers de l'information après des études de muséologie à Mulhouse. Attaché à l'accès à la culture pour tous, il administre un blog centré sur les thèmes qui agitent sa profession, en particulier dans les bibliothèques : infodocbib.net. Son engagement au Bagad Elven découle de cette même volonté de rendre la culture accessible à tous.



Ronan MORICE

Ronan MORICE, sonneur de bombarde depuis l'âge de 12 ans est un membre assidu du bagad Elven. L'envie de progresser collectivement au sein d'un groupe mêlant la musique traditionnelle à des arrangements novateurs l'a conforté à poursuivre son expérience au sein de ce bagad. Il y associe, aujourd'hui, le plaisir de sonner lors de nombreuses manifestations publiques et plus particulièrement de se confronter face à des bagadou tout aussi reconnus lors du championnat national de 1^{ère} catégorie. Elvinois du Pays Vannetais, il n'hésite pas à transmettre sa passion et représenter la culture bretonne lors de ses diverses rencontres et destinations lors de sa formation professionnelle. Revenu depuis quelques années à Elven, il continue à transmettre son expérience et son savoir en donnant des cours de bombarde tout en apportant sa sonorité au pupitre bombarde du bagad.



Arthur POMMEREUIL

Fils d'une mère chanteuse et d'un père joueur de caisse claire tous deux membres du célèbre bagad de la *Kevrenn Alré* (8 titres de championnat des bagadoù), Arthur Pommereuil a été élevé aux sons des airs de ce bagad qui a grandement contribué au succès populaire actuel des bagadoù. C'est donc à Auray et dès l'âge de 11 ans qu'il démarre la formation des jeunes sonneurs de la *Kevrenn* appelé bagadig dans le pupitre des percussions. Après plusieurs années à se perfectionner rythmiquement et techniquement, il intègre la *Kevrenn Alré* à l'âge de 16 ans. Après, une pause de quelques années consacrée à ses études, aux voyages et à son autre passion, le basketball, Arthur intègre le bagad d'Elven en 2012. A aujourd'hui 27 ans, il manie les percussions aussi bien traditionnelles que celles plus exotiques pour les besoins des morceaux que le bagad d'Elven présente lors de ses sorties et de ses concours.



Damien ARS

Habitant la campagne d'Elven depuis tout jeune, Damien Ars commença tout d'abord son éducation musicale au Bagad Elven avec la cornemuse à l'âge de 7 ans. Trois ans plus tard, il est obligé d'arrêter cet instrument pour des problèmes d'asthme à l'effort. Il se mit à pratiquer divers instruments tels que l'accordéon, la guitare ou le piano avant de reprendre des cours au sein du bagad à 14 ans, cette fois en caisse-claire. A l'âge de 15 ans, il participa à ses premières prestations avec le bagad pour remplacer le joueur de grosse caisse parti en voyage. C'est au printemps suivant qu'il disputa son premier concours en percussions avec une victoire à la clé, ce qui lui donna une motivation supplémentaire pour continuer à jouer dans ce pupitre. Son instrument de prédilection est aujourd'hui constitué de plusieurs grosses caisses qu'il emmène partout où il va (ou presque...), il participe également activement à l'intégration de jeunes percussionnistes.



Discographie et dates clefs du Bagad Elven



1977 : Création du bagad Elven, issu du cercle celtique d'Elven créé en 1965.

1984 : Le Bagad Elven adhère à la Bodadegar Sonerion.

1985 : Première présentation au championnat national des bagadoù.

2005 : Premier album Un dimanche matin enregistré à Elven.

2008 : Sous la direction de Roland Becker, le Bagad Elven (Guillaume Bédard, penn-binioù - Ronan Oillic, penn-bombard - Gérald Olivier, penn-tabouliner) remporte le titre de champion de troisième catégorie du championnat national des bagadoù.



2008 : Deuxième album Mémoires d'aujourd'hui orchestré d'après des airs de tradition populaire collectés par les fondateurs du Bagad Elven en 1967.

2012 : le Bagad Elven est pour la deuxième fois consécutive sur le podium de la seconde catégorie du championnat national des bagadoù, et entre ainsi en première catégorie.

2013 : Première participation du Bagad en première catégorie : 11ème position.

